

DISPENSE
WS CONI ABRUZZO
14 SETTEMBRE 2019



CIRCULARMUSIC.IT
Education Creativity Cooperation

BY
STEFANO BARONI

ESPLORAZIONE DI GESTI SUONO

Esploriamo insieme ai bambini per imitazione diretta la moltitudine di suoni differenti che possiamo produrre colpendo o sfregando le varie parti del corpo con le mani

GIOCO DI INTERAZIONE IN METRI DIFFERENTI

Downbeat and Upbeat

Si cammina per la stanza in ordine casuale:

Alterniamo 4 passi a 4 clap sul battere interagendo con un'altra persona che ci troviamo di fronte.

Facciamo la stessa cosa ma alternando 3 passi a tre interazioni con i clap; idem con due passi e due interazioni, un passo e una interazione.

Facciamo la stessa cosa, ripartendo da 4, ma interagendo col clap sul levare invece che sul battere. Dopo un po di ripetizioni passiamo a 3, poi due e uno.

Proviamo un mix tra i metri, prima sul battere e poi sul levare:

- 4 passi
- 4 interazioni
- 3 passi
- 3 interazioni
- 2 passi
- 2 interazioni
- 1 passo
- 1 clap da soli

IMITAZIONE VOCALE SOLO SILLABE TUM E PA, PIEDI E MANI

Per imitazione ad eco (prima il facilitatore e poi i bambini) proviamo a suonare sequenze di piedi e mani facendo attenzione ad abbinare il suono TUM ai piedi sbattuti a terra e PA al clap.

In cerchio

- ci passiamo la sequenza TUM PA nel cerchio in sequenza
- ci passiamo il TUM PA in sequenza dando il cinque sul PA al nostro vicino
- ci passiam il PA TUM in sequenza
- ci passiamo la sequenza TUMTUM PA -
- ci passiamo la sequenza PATUM TUM -
- Iniziamo a lavorare su una pulsazione
- Lavoriamo sulla sequenza obbligata TUM TUM PA (passaggio 1) – PA TUM TUM (passaggio 2)
- Diamo un'intonazione che vogliamo noi alle sillabe

PASSAGGI IN 4 CERCHI TUM TUM PA PA TUM TUM

Come prima ma in cerchio più piccoli passando le sequenze anche attraverso il cerchio.

Facciamo un passo indietro come complessità e torniamo a passare un solo gesto suono anziché una sequenza

GIOCHI DI PASSAGGIO

Disposizione in cerchio

Passiamo una parola nel cerchio, in una direzione e poi nell'altra.

Passiamo una parola in una direzione e una nell'altra, l'obiettivo è che entrambe le parole tornino indietro al facilitatore dopo aver fatto il loro giro.

Passiamo il clap nel cerchio intero in senso orario o antiorario senza pulsazione.

Passiamo una parola in un verso e un gesto suono nell'altro.

Possiamo cantare una filastrocca passando il clap sulla pulsazione

Stabiliamo un ritmo, cantiamolo usando una sillaba neutra e poi dividiamolo in oquetus suonandolo nel cerchio un colpo per uno

Possiamo lavorare sulla lateralizzazione passando nel cerchio in senso antiorario gesti suono fatti con la mano destra o col piede destro e in senso orario gesti suoni eseguiti con la mano sinistra o col piede sinistro. Possiamo fare questo gioco invertendo la direzione accompagnando il gesto suono con le parole right o left

Possiamo dividerci in cerchi da 5/6 persone passando i gesti suono anche attraverso il cerchio, provando tutti i giochi che abbiamo fatto prima nel cerchio grande o inventando nuove possibilità.

VARIAZIONI

- Possiamo lavorare partendo dai passaggi liberi, senza pulsazione, abbinando al clap una sillaba.
- Possiamo suonare dei ritmi liberamente passando poi il turno all'ultimo clap a qualcun altro (come se giocassimo a far rimbalzare una pallina e poi la passiamo)
- Possiamo sfruttare una filastrocca passando il clap sulle sillabe
- Possiamo dire il nome della persona al quale passiamo il clap trasformandolo in un gioco di nomi.
- Facciamo inventare ai bambini dei giochi di passaggio, troveranno soluzioni interessantissime!!!

PIATTAFORME PER L'IMPROVVISAZIONE

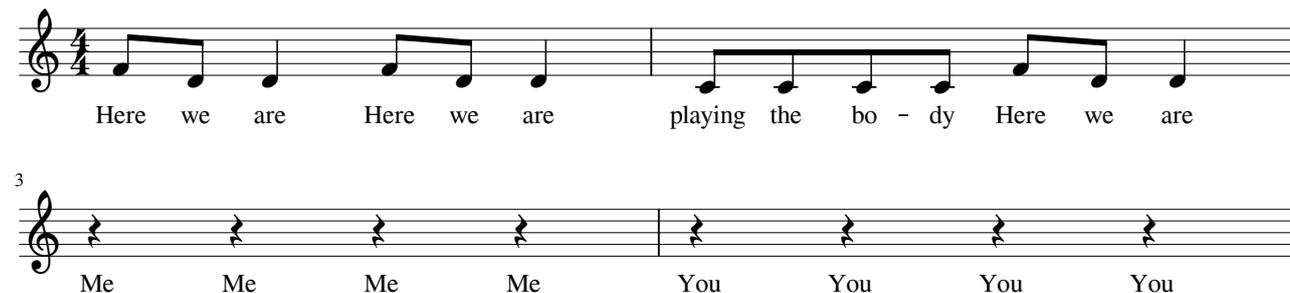
HERE WE ARE – RONDÒ GAME – CALL E RESPONSE

In piedi in cerchio

Ecco la parte di body percussion



Mentre suoniamo la parte di Body Percussion cantiamo la melodia e le parole seguenti



Here we are Here we are playing the bo - dy Here we are

Me Me Me Me You You You You

Nella terza e quarta battuta non suoniamo il corpo ma indichiamo per quattro volte noi stessi su "Me" e per quattro volte il gruppo su "You"

La seconda parte, battute 3 e 4 è una parte di call & response, qualcuno propone un movimento, una serie di suoni vocali o gesti suono nella prima parte e tutti ripetono nella seconda parte

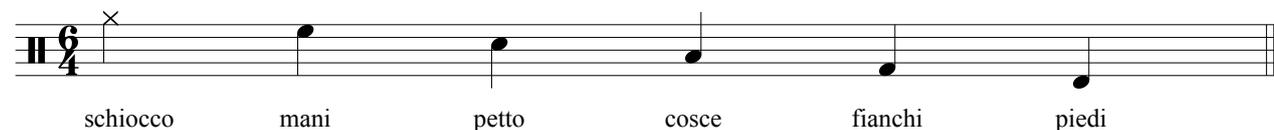
Struttura:

CHORUS Ritornello tutti insieme (prime due battute + Body Percussion)

Chiamata (1 battuta) – qualcuno propone una idea sonora

RESPONSE (1 bar) – l'intero gruppo ripete

Legenda:



schiocco mani petto cosce fianchi piedi

BOOMWACKERS

SOLO UNO ALLA VOLTA

il facilitatore dà il via e tutti possono suonare una o più note ma se due o più persone suonano contemporaneamente vengono eliminate.

obiettivo: ascoltare e suonare la propria nota quando non sta suonando nessun altro

SUONA CIÒ CHE CANTI (dalla voce ai boomwhackers)

Quest'attività è pensata per sviluppare il senso della pulsazione lavorando però sulla libertà espressiva, sulla creatività e sulla relazione.

Saranno necessari due boomwhackers per ognuno, un boomwhackers e un battente per suonarlo o semplicemente due battenti (possono essere due bacchette della batteria, due mestoli, due bacchette del ristorante cinese)

FASE 1: da soli in cerchio

Si cammina sul posto sulla pulsazione, il facilitatore fa da guida e gli altri lo imitano.

Quando suoniamo i due oggetti che abbiamo in mano tra di loro pronunceremo la sillaba "GOON", quando li suoniamo in aria pronunciamo la sillaba "PAH"

Inizia un gioco di Call & Response tra facilitatore e resto del gruppo. Il facilitatore inventa ritmi che contengano solo le due sillabe dette sopra e i gesti associati.

Ognuno nel cerchio può poi sperimentarsi e trovare un suo ritmo da proporre ad echo a tutto il cerchio.

FASE 2: sperimentando in coppie

Il GOON rimane la sillaba associata al suonare insieme le due bacchette o i due boomwhackers che abbiamo in mano insieme. Invece di suonare gli oggetti in aria li suoniamo battendoli contro quelli del nostro compagno, in maniera creativa, inventando modi nuovi di farlo. Questo gesto è associato al suono PAH.

Divisi in coppie, ci si prende un po' di tempo per sperimentare un ritmo/meccanismo di GOON e PAH e di gesti associati.

Mentre il facilitatore tiene una pulsazione che diventa comune per tutti, ogni coppia suona la sua coreografia sonora. Proviamo ad ascoltare il risultato complessivo di ciò che viene fuori.

FASE 3: sperimentando in quartetti/gruppi

Facciamo la stessa cosa ma sperimentando coreografie sonore in gruppi di 4/5 persone.

Su una pulsazione del facilitatore tutti i gruppi presentano singolarmente la propria coreografia e poi suonano tutti insieme.

BUON LAVORO!!!

www.stefanobaroni.org

www.circularmusic.it

stefanobaronimusic@gmail.com

tel: +393926478038

Facebook: @StefanoBaroniMusic

@circularmusic.it

Instagram: @stefanobaronimusic